



Menschenabwesend
Absence des hommes
1998



317 rue Duguesclin
Lyon 7^{ème}

Exposition temporaire

organisée par
l'Institut culturel du judaïsme
dans les locaux
de la Maison du Consistoire



Winfried Veit

Champ des Hommes, chant des âmes

du jeudi 15 octobre au
jeudi 31 décembre 2020

Winfried Veit a réalisé une série de tableaux sur la hantise de l'héritage de la Shoah qui se sont véritablement imposés à lui au fil des années : "Ce thème - que je désigne désormais, conformément à l'usage général, du terme Shoah - n'est pas clos...il est en quelque sorte illusoire qu'il ne puisse jamais se clore".

Bien que né après la guerre, l'artiste a grandi avec l'ombre de la Shoah et tout au long de son parcours, un sentiment diffus de culpabilité l'a habité, en tant qu'Allemand mais sans doute tout simplement en tant qu'être humain.

Pour la toute première exposition temporaire proposée par la Maison du Consistoire sous l'égide de l'Institut culturel du judaïsme, l'œuvre de Winfried Veit est une évidence.

Marqué à tout jamais par le rôle de son pays natal dans l'histoire de l'Humanité, Winfried Veit souhaite plus que tout que l'on considère ses tableaux comme un hommage respectueux à ceux qui ont tant souffert.



Menschenvergebung
Pardon des hommes
1997

“Pardon des hommes”

Une menorah

Sept lueurs

A la lisière des lisières

Au-delà

Sept visages au fronton de la nuit

Devenue bleu de soufre

Devenue souffle seul

On n'étrangle pas la lumière

Ni les mots

On écrase les voix les corps les traces

On n'étrangle pas la lumière

Ni les mots

Des sources bleues monteront de la terre

Jusqu'aux sillons de vivre

Paola Pigani

Recueil collectif “Des stèles aux étoiles”
autour de l'œuvre de Winfried Veit